التوجيه الفني للغة العربية
منطقة العاصمة التعليمية

الفترة الدراسية / الثالثة
الزمن / حصتان دراسيتان

مادة اللغة العربية ـ الورقة الثانية (المجالات القرائية والأدبية وفنون البلاغة) ٣٥ درجة

الصف العاشر ـ ٢٠١١ / ٢٠١٢م

أولا : المجالات القرائية والأدبية : (**ثلاثون درجة**)

السؤال الأول : من مجال " الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي " ومن نص " من وحي الأندلس ":

غنتك بالليل بعد الشـــدو أطيـار وعادك المجدُ بعد النصر يختـار
كم عانقتك عيـون الحب عاشـقة وكم تغنـى بلهـــو منـك سمـار
بالأمس كنت عروساً في خمائلها واليوم وجهـك قد هدتـه أفكـــار
كانت ليوث بني العربان ماثـــلةً تهديك شوقا وبعض الشوق تذكـار

١ / من خلال فهمك للأبيات اذكر اثنين من مظاهر المجد القديم في الأندلس ؟ ١

.....

.....

٢ / تبرز الأبيات السابقة شعورا واضحا ، اذكره . ١/٢

.....

٣ / في البيت الثالث مقارنة بين حالين للأندلس . اذكرهما بالتفصيل . ٢

الحال الأولى : .....

الحال الثانية : .....

٤ / وضح من خلال فهمك للقصيدة جوانب الحضارة الثقافية في الأندلس . ١

.....

٥ / اكتب مما حفظت الأبيات الأربعة التي تلي الأبيات السابقة . ٢

.....

.....

.....

.....

٦ / اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين :

أ ـ مفرد "سمار" هو : (سمير – سامر – أسمر – سمّرة) ¼

ب ـ " ليوث بني العربان " تعني : (المجاهدين – القادة - المشهورين – جميع ما سبق) ¼

٧ / بين معنى كلمة "عاد" في الجملتين التاليتين :

أ ـ عاد الطبيب المريض ١/٢

ب ـ عاد الجندي منتصراً ١/٢

٨ / اشرح الصورة الفنية فيما يلي مبينا نوعها وقيمتها الفنية :

أ ـ " كنت عروسا " ١

.....

.....

ب ـ " ليوث بني العربان " ١

.....

.....

١٠

السؤال الثاني : من مجال " القراءة للاستنتاج وإدراك ما بين السطور " ومن موضوع " الحضارة والأخلاق " :

"عندما قام الإسلام راح يزدري المظاهر ، ويعني ببناء الإنسان لخدمة البشرية ، ولم يهتم بالمباني العالية ولا القصور الفخمة ، ولا المقابر المنصوبة ولا النقوش المحفورة ، بل كان اهتمامه منصبا على روح الإنسان وضميره وعلى عقله وقلبه ، ينزع ما في القلوب من غل ضد بني البشر وينقي العقول من الخرافات التي تستهين بالعقول ، ويطهر ضمائر الناس وأرواحهم ليدفع بهم في طول البلاد وعرضها لاعتناق هذه الحضارة ، حضارة الإسلام التي لا تؤمن بالغش والخداع ، ولا تؤمن بالكذب والتضليل ، ولا تدين إلا لله وحده خالق الحياة للناس كافة .

١ / للكاتب هدف من وراء هذا الموضوع ، اذكره . ١

.....

٢ / بم وصف الكاتب كلاً من :

أ ـ حضارة الإسلام ؟ ١

.....

ب ـ حضارة الأمم السابقة ؟ ١

.....

٣ / اذكر رأي الكاتب فيما يلي :

أ ـ " الحضارة التي تقوم على أنقاض الشعوب " . ١

.....

ب ـ من تهفو نفسه إلى بناء حضارة ، ولكنه لا يملك شيئا من مقوماتها . ١

.....

٤ / اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وكلمة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ ـ حضارة الإسلام في روح المسلم وعقله وضميره . ( ) ١/٢

ب ـ الاستفهام : " فأين حضارة الإسلام من حضارة القبور " فيه إكبار لحضارة الإسلام. ( ) ١/٢

ج ـ الكاتب أفصح عن الدوافع التي دفعته لكتابة هذا المقال . ( ) ١/٢

د ـ يدعو الكاتب لإعادة بناء الحضارات المندثرة . ( ) ١/٢

٥ / هات في جملة تامة : ١

أ ـ مضاد " الخرافات " .....

ب ـ جمـع " غـــــلِّ " .....

٦ / (الإسلام يزدري المظاهر) اشرح الصورة مبيناً نوعها . ١

.....

.....

٧ / (حرص الإسلام على سلامة الصدور) هات من الفقرة تعبيراً خيالياً يوافق ما سبق . ١

.....

١٠

السؤال الثالث : التطبيق الخارجي ومجاله " القراءة لتأييد فكرة والرد عليها " :

" تتسلط العـادة على الإنسان وهو حر فتستعبده ، وتستولي على الإرادة ، وتملك قيادة صاحبها ، فإن كانت محمودة رفعتـه إلى أعلى درجات السـعادة والكمـال ، وإن كانت مذمومة حطته إلى أسـفل دركـات الشـقاء والوبـال ، ولا يخفى أن الصغار يكونون أكثر طـواعية لاكتساب العـادات ، لأن أدمغـتهم لطيـفة البناء ، لذلك وجب أن يؤدب الصغير على العادات الحميدة والخصال الحسنة ، فهو في هذه الحالة كالكتلة من الطيـن تحولها إلى الهيئـة التي أردت ، ولكنها إذا استحجرت بعد ذلك امتنع عليك تغيـيرها ، وما أحسن ما قال الشاعر : قد ينفعُ الأدبُ الأحداثَ عن صِغرٍ وليـس ينفعُهـم من بعـدِه الأدبُ

إن الغصونَ إذا قوّمتَهـــا اعتـدلتْ ولا يليـــنُ إذا قوّمْتَـــه الخشـبُ

ولا يُجهَلُ محلُ هؤلاء الأحداث من المجتمع الإنساني لأنهم أهل الأيام الآتية ، وإليهم تنتهي مقاليد الأعمال والأحوال " .

١ / ما الفكرة التي يعرضها الكاتب في القطعة السابقة . ١

.....

٢ / علل ما يأتي : " صغار السن أكثر طواعية لاكتساب العادات " . ١

.....

٣ / قال الكاتب : " إذا استحجرت العادة امتنع عليك تغييرها " .

وضح رأيك فيما ذهب إليه الكاتب ، مدللاً على ما تقول . ١

.....

.....

٤ / " فهو في هذه الحالة كالكتلة من الطين " وضح نوع الصورة السابقة مبينا أثرها في المعني " ١

.....

.....

٥ / عين من القطعة ما يلي :

أ ــ كلمتين مترادفتين ١/٢

ب ــ مفرداً وجمعــه. ١/٢

٦ / اكتب بين القوسين كلمة (صح) أمام التكملة الصحيحة لكل مما يلي :

أ ــ " تتسلط العادة على الإنسان وهو حر فتستعبده " توضح العبارة مدى : ١

- ظلم العــادة . ( ) ـ تمكن العــادة . ( )
- سلبية العادة . ( ) ـ صعوبة العادة . ( )

ب ــ أشار الكاتب إلى وجود نوعين من العادة المسيطرة على الإنسان هما : ١

- السعيدة والشقية . ( ) ـ الحديثة والموروثة . ( )
- المقبولة والمرفوضة . ( ) ـ المكتسبة والمجبولة . ( )

ج ــ " امتنع عليك تغييرها " المقصود بالعبارة السابقة : ١

- حرمة التغيير . ( ) ـ صعوبة التغيير . ( )
- رفض التغيير . ( ) ـ بغـض التغيير . ( )

د ــ جاء البيتان في القطعة السابقة : ١

- تأييدا لفكرة الكاتب . ( ) ـ تفصيلا لفكرة الكاتب .( )
- نتيجة لفكرة الكاتب . ( ) ـ تعليلا لفكرة الكاتب . ( )

هـ ــ الكلمة البعيدة عن معنى (تأهباً) هي : ١

- تنبـــؤاً . ( ) ـ تهيـــؤاً . ( )
- تحفـــزاً . ( ) ـ اســتعدادا . ( )

١٠

ثانيا : فنون البلاغة : **(خمس درجـــات)**

١ ـ ضع الرقم المناسب للاستعارات التمثيلية في المجموعة (أ) أمام ما استعيرت له في المجموعة (ب) : ١١/٢

(أ)	(ب)
١ـ قبل الرماء تملأ الكنائن .	( ) الإلحاح على غاية مستحيلة .
٢ـ أنت ترقم على الماء .	( ) قول فصل لا ينفع قول بعده .
٣ـ المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين .	( ) التعلم من الخديعة الأولى .
	( ) الاستعداد للأمر قبل وقوعه .

٢ ـ قال الشاعر : قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفـم طعـم الماء من سـقم

أ ـ وضح الصورة في الشطر الأول من البيت السابق ، وبين نوعها . ١

.....

.....

ب ـ اجعل الشطر الثاني من البيت السابق مشبها به في تشبيه تمثيلي . ١

.....

٣ ـ اذكر نوع المحسن البديعي فيما يلي :

أ ـ قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .(.....) ١/٢

ب ـ " من أقعدته نكاية اللئام أقامته إعانة الكرام .(.....) ١/٢

٤ ـ أكمل بما يحقق المقابلة : احرص على صحبة الأخيار ١/٢

" انتهت الأسئلة والله الموفق "

٥